

# Índice

<b>Introducción</b>	11
<b>Capítulo 1</b>	
<b>La gestación de <i>Los heraldos negros</i></b>	21
1. Antecedentes de la poesía de César Vallejo en la tradición literaria peruana	23
2. César Vallejo y su tesis de bachillerato: el Romanticismo y el positivismo	29
3. César Vallejo y el modernismo	34
4. César Vallejo y el Grupo Norte	41
4.1 La poesía de César Vallejo según Antenor Orrego	43
4.2 La poesía de César Vallejo desde la mirada de Alcides Spelucín y Juan Espejo Asturrizaga	45
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Metáfora, personaje y estilos de pensamiento como categorías para el análisis de <i>Los heraldos negros</i></b>	47
1. Taxonomía cognitiva de las metáforas y la naturaleza de las metáforas orientacionales	51
2. Hacia una tipología del personaje y la teoría de los campos figurativos	52
3. ¿Quién habla en un poema? El locutor y el alocutario en un texto lírico	54
4. Hacia una clasificación de estilos de pensamiento	57

### Capítulo 3

#### **Metáforas orientacionales, personajes y estilos de pensamiento en “Plafones ágiles”, “Buzos” y “De la tierra”**

	61
1. La lucha entre estilos de pensamiento en “Plafones ágiles”, “Buzos” y “De la tierra”	63
2. Análisis de “Avestruz”	66
2.1 La metáfora orientacional de adentro-afuera y de arriba-abajo, y los campos figurativos	67
2.2 El personaje sinecdóquico y el metafórico	68
2.3 El triunfo del estilo separativo y la cosmovisión romántica	68
3. Lectura de “El palco estrecho”	69
3.1 La metáfora orientacional de acá-allá y de lejanía-cercanía, y los campos figurativos	70
3.2 El personaje metonímico y el sinecdóquico	71
3.3 La cosmovisión y los estilos de pensamiento	72

### Capítulo 4

#### **Metáforas orientacionales, personajes y estilos de pensamiento en “Nostalgias imperiales”, “Truenos” y “Canciones de hogar”**

	75
1. La lucha entre estilos de pensamiento en “Nostalgias imperiales”, “Truenos” y “Canciones de hogar”	77
2. Exégesis de “El pan nuestro”	81
2.1 La metáfora de arriba-abajo	82
2.2 El personaje antitético y los campos figurativos	82
2.3 Los estilos de pensamiento y la cosmovisión	84
3. Lectura de “Los pasos lejanos”	85
3.1 La metáfora orientacional	86
3.2 El personaje y los recorridos figurativos	87
3.3 La lucha entre estilos de pensamiento	88

### Capítulo 5

#### **La canción de las figuras frente a Los heraldos negros: una perspectiva comparativa**

	91
1. Jorge Basadre y Estuardo Núñez frente a la obra de José María Eguren y César Vallejo	94

2. José María Eguren y César Vallejo frente a frente: la escritura del suicidio	95
3. Coda	100
<b>Capítulo 6</b>	
<b><i>Los heraldos negros</i> de César Vallejo y <i>Alma América</i> de José Santos Chocano: dos visiones del mundo andino</b>	103
1. El incaísmo, el indianismo, el vanguardismo poético indigenista y la poesía andina en la lírica peruana de lengua castellana	105
2. La naturaleza deshabitada en <i>Alma América</i> frente a la naturaleza habitada en <i>Los heraldos negros</i>	110
3. El locutor sinecdóquico en <i>Alma América</i> frente al locutor antitético en <i>Los heraldos negros</i>	112
4. Civilización y barbarie en <i>Alma América</i> y <i>Los heraldos negros</i>	114
5. Dos poemas frente a frente: “Seno de reina” frente a “Idilio muerto”	116
<b>Capítulo 7</b>	
<b>La poesía de Abraham Valdelomar y <i>Los heraldos negros</i> de César Vallejo</b>	121
1. “El hermano ausente en la cena de Pascua” frente a “La cena miserable”	124
2. El nocturno como tipo de poema en la poesía de Abraham Valdelomar y en <i>Los heraldos negros</i>	127
<b>Referencias</b>	131