

# Índice

Primeras palabras	11
Filmografía de John Ford	17
Presentación	27
De umbrales, fraternidades, rituales y arcadias: entradas al cine de John Ford	29
<i>Isaac León Frías</i>	
Visiones panorámicas	47
La frontera existencial de Ford	49
<i>Ascanio Cavallo</i>	
John Ford: la medida de la puesta en escena	61
<i>Claudio Huck</i>	
Dos etapas: la inicial y la final	75
<i>The Iron Horse. John Ford en el cine mudo</i>	77
<i>Alberto Servat</i>	
John Ford y la ola de los nuevos tiempos: del sargento Rutledge a la médica Cartwright	95
<i>Gabriel Quispe Medina</i>	
Géneros y actores	107
Dos cabalgan juntos. El ciclo de Ford con John Wayne: wésterns y más	109
<i>Isaac León Frías</i>	

La guerra de las multitudes: el cine militar de John Ford	123
<i>Alonso Díaz de la Vega</i>	
Sin escalas en Monument Valley: la comedia y el humor en el cine de John Ford	139
<i>Carlos Torres Rotondo</i>	
¿Cuna de héroes?: los actores de John Ford	155
<i>Enrique Silva</i>	
Temas	173
El hombre mellado: avatares de la masculinidad en el cine de John Ford	175
<i>Eduardo Rojas</i>	
Más de 47 mujeres fordianas	189
<i>Miguel Marías</i>	
La (de)construcción de las feminidades en el cine de John Ford: entre lo tradicional y las innovaciones en el wéstern	199
<i>María Alejandra Bernedo</i>	
Ni cerca ni distante: la representación de la madre ausente en el cine de John Ford	211
<i>Óscar Contreras</i>	
Ford y la máquina de guerra. Apaches, <i>cowboys</i> y <i>buffalo soldiers</i>	223
<i>Jaime Bailón</i>	
Conexiones	235
Pantalla demoniaca y visiones en John Ford	237
<i>Eduardo A. Russo</i>	
¿Hacia dónde va el wéstern? Caminos de reinterpretación y reivindicación	259
<i>Antonella Bertocchi y Brunella Bertocchi</i>	
Ford en el escenario contemporáneo. Una tetralogía de Clint Eastwood	273
<i>Carlos Esquives</i>	

Obras magnas	285
La aparición del héroe taciturno en <i>La diligencia</i> <i>Ricardo Bedoya</i>	287
Dejar o volver a la tierra de los padres. Espacios en crisis en <i>Viñas de ira</i> y <i>¡Qué verde era mi valle!</i> de John Ford <i>Sha Sha Gutiérrez Nahui</i>	301
De los grandes espacios al drama humano: la trilogía de la caballería de John Ford <i>Rogelio Llanos</i>	317
“¡Por fin he hecho una película de amor!”. <i>El hombre quieto</i> , ¿un <i>woman's film</i> ? <i>Giovanna Pollarolo</i>	337
En las mismas fronteras de la muerte: <i>Más corazón que odio</i> <i>Gustavo Cabrera</i>	349
<i>The Man Who Shot Liberty Valance</i> : un heroísmo pesimista <i>José Carlos Yrigoyen</i>	361
Notas sobre los autores	369
Índice de títulos	381