

# Índice

<b>Prólogo</b>	9
<b>Introducción</b>	13
<b>El narrador que se convirtió en pantalla</b> A propósito de la ficción y los cambios culturales	17
<i>Alexander Huerta Mercado</i>	
<b>El pasado dicta el futuro</b> Los <i>revivals</i> y la nostalgia en <i>Gilmore Girls: A Year in the Life</i> y <i>Twin Peaks: The Return</i>	29
<i>Brunella Tedesco-Barlocco</i>	
<b>Los buenos son los villanos</b> La revolución ética y estética de las ficciones televisivas	49
<i>Luis García Fanlo</i>	
<b>El sofá en la esquina</b> Domesticidad y calle en las narrativas de la ciudad	61
<i>Rosario Sánchez Vilela</i>	
<b>Del “manierismo” melodramático</b> Entre la legibilidad moral y la audiovisualización de las pasiones	77
<i>Giancarlo Cappello</i>	

<b>El amor ha cambiado</b>	
Y también todo lo contrario	97
<i>Juan Manuel Auza</i>	
<b>Catastrophe y la comedia posromántica</b>	107
<i>Alberto N. García</i>	
<b>Sobre las teleseries históricas</b>	123
<i>Riccardo Pace</i>	
<b>Animación adulta</b>	
Hacerse daño, evitar la catástrofe	149
<i>Sergio Marqueta Calvo</i>	
<b>Entre convenciones y rupturas: <i>Legion</i> en el contexto superheroico</b>	169
<i>María de los Ángeles Fernández Flecha</i> <i>y Ricardo Olavarría</i>	
<b>Terror del nuevo siglo</b>	
Miradas retro, apocalípticas y escépticas en el cine y las series de televisión	191
<i>José Carlos Cabrejo</i>	
<b>Nihilistas y titanes</b>	
Temporalidad, alteridad y corporalidad en <i>Shingeki no Kyojin</i>	209
<i>Víctor Casallo Mesías</i>	
<b>Vínculos de traspornoche</b>	
El dilema de la verdad en los documentales de Netflix	231
<i>Jimmy Valdivieso</i>	
<b>Datos de los autores</b>	257