

# Índice

PRÓLOGO. EL CRÍTICO COMO BARQUERO	13
UNA NUEVA ANTOLOGÍA	21
VENTANA DE ENTRADA HITCHCOCK: <i>LA VENTANA INDISCRETA</i> Y OTRAS ESCENAS INICIALES CON Y SIN VENTANAS	25
VENTANA I EL CINE DE AUTOR Y OTRAS CORRIENTES EN LOS PRIMEROS 20 AÑOS DEL SIGLO XXI	33
El cine de autor al inicio del milenio: el predominio de la escritura minimalista	35
Al otro lado de la frontera y más allá del charco	43
Fronteras lejanas: el cine de América Latina y el de otras partes	49
¿Por dónde se mueven las olas? Miradas sobre el cine de los últimos cinco años	57
El cine de autor en los años 2010-2019: hacia una mayor densificación narrativa	65
Erotismo: los vientos soplan desde el Oriente	71
Avatares del cuerpo en el cine contemporáneo	75
El ojo invisible: la cámara-personaje en las ficciones de horror con ‘soporte documental’	81

La explosión del horror	87
El selfi audiovisual en clave de búsqueda de los orígenes: documentales en primera persona en América Latina	95
VENTANA 2	
DIVERSIDAD TEMÁTICA	103
La cinefilia, ayer y hoy	105
Cine independiente: avatares de una calificación	111
Filias y fobias en la crítica	117
El cine y las artes: primeros encuentros (y desencuentros)	121
Espacios y escenarios en el cine: mutaciones varias	127
Edades en el cine: la instalación de los jóvenes en el espacio de la pantalla (y de las salas)	133
La mujer en el cine: historias cruzadas	141
El tonto y el menos tonto: parejas cómicas en el cine	147
Cine italiano: ayer, hoy (¿y mañana?)	157
De Edison y Lumière al <i>streaming</i>	165
Los meandros de la corrupción en el cine de ficción	173
Las minorías sexuales no existen: las exclusiones del Hollywood clásico	181
De virus e infecciones en el cine: de 1920 a 1980	187
VENTANA 3	
DE RUINAS Y DESIERTOS AL HORROR GÓTICO Y AL GÓTICO TROPICAL	195
El cine de Pasolini: la modernidad de lo arcaico	197
La vehemencia cromática: el horror gótico de Terence Fisher	209
Carlos Mayolo: hacia el gótico tropical	225
VENTANA 4	
DESDE LA MODERNIDAD CREADORA	231
Bergman y Antonioni: destinos compartidos	233

Los años ochenta: ¿fin del periodo de la modernidad?	239
25 años más, don Luis	245
Manoel de Oliveira: una refinada fantasmagoría	249
Agnès Varda y Jonas Mekas: vocaciones irrenunciables	253
Alan Clarke: el espacio en movimiento	257
La intimidad al descubierto: el cine de Naomi Kawase	261
Abel Ferrara: entre la tierra firme y el abismo	263
Sion Sono: la sensorialidad bizarra	265
Guillermo del Toro: la exuberancia fantástica	267
Una poética del misterio: Apichatpong Weerasethakul	269
Sharunas Bartas: el extravío dentro y fuera	271
VENTANA 5	
ALGUNAS PELÍCULAS	273
<i>En la ciudad de Sylvia</i>	275
<i>Yo no sé qué me han hecho tus ojos</i>	277
<i>Inland Empire</i>	281
<i>La vie de Jésus</i>	285
<i>Copia certificada</i>	287
<i>La danza de la realidad</i>	291
<i>Jamás llegarán a viejos</i>	293
VENTANA DE CIERRE	
ACTUALIDAD DE ORSON WELLES: INICIOS Y FINALABIERTO	297
Las sombras del cine negro: de <i>El ciudadano Kane</i> a <i>Los asesinos</i>	299
<i>Too Much Johnson</i> : la pubertad creativa de Welles	307
Orson Welles y John Huston: ¿vidas paralelas?	311
<i>Al otro lado del viento</i> : ¿obra personal o no?	315
ÍNDICE DE TÍTULOS DE PELÍCULAS	319