

Índice

Prólogo, por Elder Cuevas-Calderón	9
A guisa de introducción	15
La pertinencia enunciativa	17
Un toque de teoría tensiva	31
Un toque de sociosemiótica	38
Un análisis vale más que mil palabras	41
Primera parte. Literatura del contrapunto de <i>insignificancia</i> y <i>sinsentido</i>	57
Cotidiano (prosas 2, 4, 60, 129, 128, 114, 71, 52, 7, 13)	59
Liminal (prosas 42, 127, 61, 80, 81)	85
Bebedor (prosas 79, 84, 67, 55, 85)	107
(De)ambulatorio (prosas 64, 140, 68, 97, 145, 100)	121
Segunda parte. Literatura del contrapunto <i>familiar-etario</i>	147
Padre : hijo :: adulto : niño (prosas 19, 23, 30, 34, 36, 40, 46, 58, 103)	149
Erótico y doméstico (prosa 5, 16)	189
Temporales (prosas 63, 75, 78)	209

Tercera parte. Literatura del contrapunto <i>natural</i>	223
Fisionómico (prosas 8, 22, 43, 49, 50, 95, 88, 98)	225
Felinos (prosas 10, 74, 104, 115)	249
Metamórfico (prosas 113, 48, 150, 70)	269
Hápax	289
Posdata	297
Referencias	309