

**HOMENAJE** A PROPÓSITO DEL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO, SE ORGANIZARÁ UN COLOQUIO EN LA CASA DE LA LITERATURA QUE SE INICIA ESTE 3 DE JULIO. ADEMÁS, HAY TRES NUEVAS PUBLICACIONES SOBRE ESTE AUTOR.

# Sebastián Salazar Bondy: creador vigente y necesario

ARCHIVO FAMILIAR

JORGE MALPARTIDA TABUCHI

**N**arrador, periodista, promotor cultural, ensayista, dramaturgo, poeta. Sebastián Salazar Bondy (1924-1965) dedicó su vida a la creación y a pensar el arte y la cultura en el Perú. Y, en esa apuesta total, inspiró a las generaciones que le siguieron. "Gracias a él muchos aprendimos que [...] la literatura podía ser en el Perú algo más que una secreta pasión, una quimera. Es decir, una vocación capaz de realizarse objetivamente y convertirse en un destino", escribió Mario Vargas Llosa, luego del fallecimiento de Salazar Bondy.

En este siglo XXI, la estela de su labor intelectual, enfocada en impulsar la reflexión y la creación, sigue vigente. En especial, si revisamos obras como "Lima la horrible", ensayo publicado en 1964 y que plantea una visión crítica respecto a la capital, lejana de la visión idílica de la Lima colonial. Según Alejandro Sust, quien lleva más de una década dedicada a la edición y rescate de la obra de Salazar Bondy, en "Lima la horrible" los lectores contemporáneos pueden encontrar una mirada "honestá y fiel" sobre la ciudad.

"Trata de deconstruir la forma en que se ha representado la ciudad, por ejemplo en las *Tradiciones peruanas* de Palma, y pone sobre la mesa las tensiones sociales y raciales



► **CENTENARIO.** Nació en Lima en 1924. Se desempeñó como escritor, ensayista y periodista.

que existían en ese entonces, y que hoy persisten", agrega.

## CELEBRAR SU FIGURA

En este 2024, al cumplir 100 años de su nacimiento, se programarán una serie de actividades para impulsar su figura. Uno de estos eventos es el coloquio "Sebastián Salazar Bondy: a cien años de su nacimiento", que organiza la Casa de la Literatura Peruana y la Universidad Antonio Ruiz de Montoya. El evento arranca mañana, y durante tres miércoles de este mes, a las 7 p.m., se desarrollarán mesas de análisis sobre la obra del autor.

Este miércoles 3 de julio se realizará la mesa "El laberinto del hilo" con Violeta Barrientos, Alonso Rabí y Wiley Ludeña. El 10 de julio se presentará el archivo del autor. La Caslit ha iniciado la digitalización de su obra, que incluye recortes periodísticos, manuscritos, afiches de piezas teatrales, y su correspondencia con autores como Julio Cortázar, Carlos Fuentes, José Emilio Pacheco, Jorge Eduardo Eielson y Vargas Llosa.

Y el 17 de este mes, se celebrará el coloquio con una mesa con Roberto Ángeles, Alex Morillo y Peter Elmore, quienes

hablarán de su teatro, poesía y obra ensayística.

## PUBLICACIONES

En este centenario también hay una recuperación de su obra. Este año ya se han publicado tres libros impulsados por su editor Alejandro Sust. Pesopluma sacó una reedición de *Pobre gente de París*, novela que rescata su experiencia europea, y retrata las frustraciones de un grupo de latinoamericanos que viajan al otro lado del Atlántico para convertirse en artistas y escritores, pero terminan marginados y con los sueños triturados.

## \* DATOS

■ **Las mesas del coloquio se desarrollarán en el auditorio de CASLIT (Jr. Ancash 207, Cercado de Lima). El ingreso es libre.**

■ **Se espera que con la digitalización del archivo de Salazar Bondy se puedan impulsar nuevas investigaciones sobre su obra.**

También está el volumen *Crónicas desde Europa (1956-1957)*, publicado por el fondo editorial de la Universidad de Lima, que compila los textos sobre arte, cine y política que escribió durante su estancia en ese continente, a propósito de una beca que obtuvo en el Conservatorio de Arte Dramático francés.

Por último, con Peisa se ha editado *Una afilada aguja*, antología poética que permite conocer su sensibilidad hacia la palabra. En este volumen, se encuentra el poema "Todo esto es mi país", que, según Sust, contiene versos que aún conectan con la situación política actual, pese a haber sido escritos hace 60 años: "mi país es un corazón clavado a martillazos, / un bosque impenetrable donde la luz se precipita / desde las copas de los árboles y las montañas inertes; / mi país es una espuma, un aire, un torrente, un declive florido, [...]". El Perú, entonces, como una herida que no termina de cerrarse, pero que sí puede sanar.



► **POÉTICA.** Emilio Adolfo Westphalen dice sobre la poesía de Salazar Bondy: fue "meollo, corazón, núcleo vital de su ser".



► **CRÓNICAS.** En 1956 llegó a París. Su estadia europea se prolongó por diez meses. Escribió sobre literatura, arte, cine, teatro, política y más.



► **NOVELA.** A más de seis décadas de su publicación original, vuelve esta obra que reúne historias sobre latinos desplazados.