

Peggy

Guggenheim



Woman in a sailor shirt  
Aniela Ciampi 1911

Venecia



En el  
plasm  
mujer  
Paleta  
conne  
flumir  
en la  
resal  
del o  
fresen  
plano  
espa  
el cu  
triste  
caide

La composición respecto a este cuadro es dramática y vacía. De fondo un desierto que se extiende hasta el horizonte con un cielo de arañar de... en primer plano el... una mujer...  
A... no  
m... con  
p...  
b...  
en...  
sentir que... poco respeto y denigración total hacia la imagen femenina.

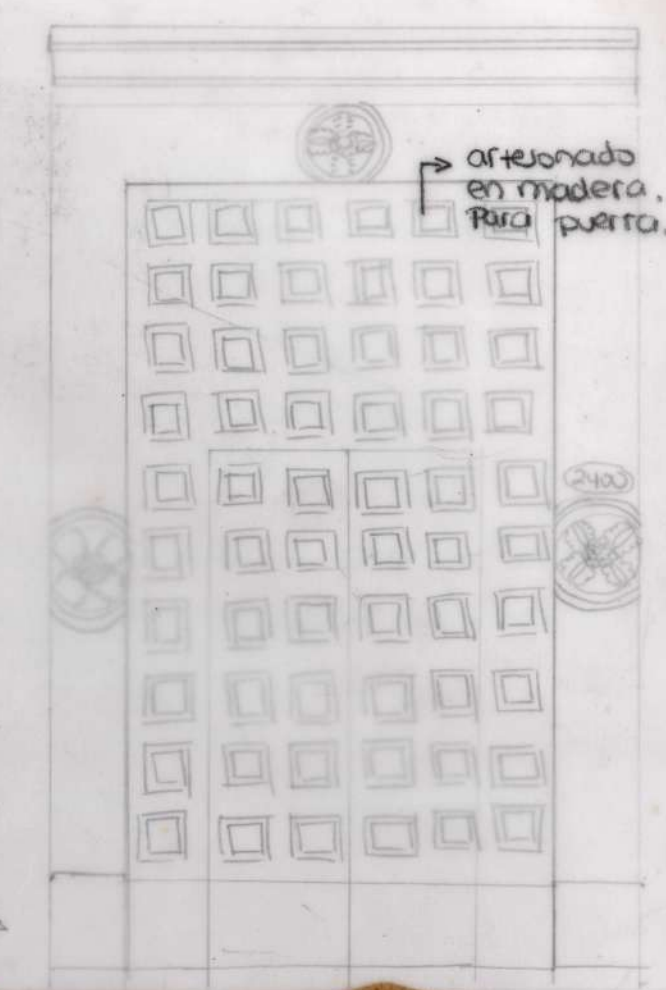
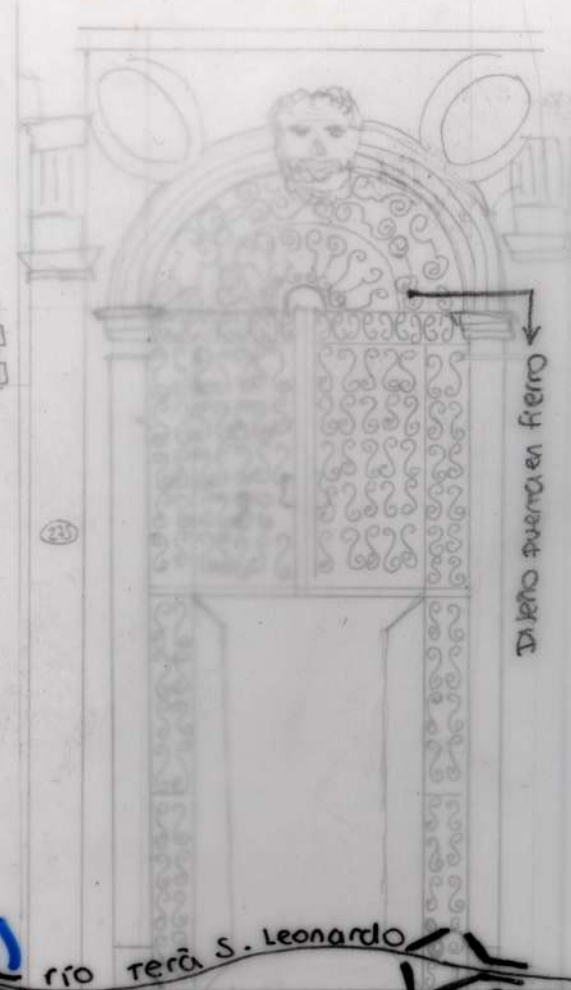
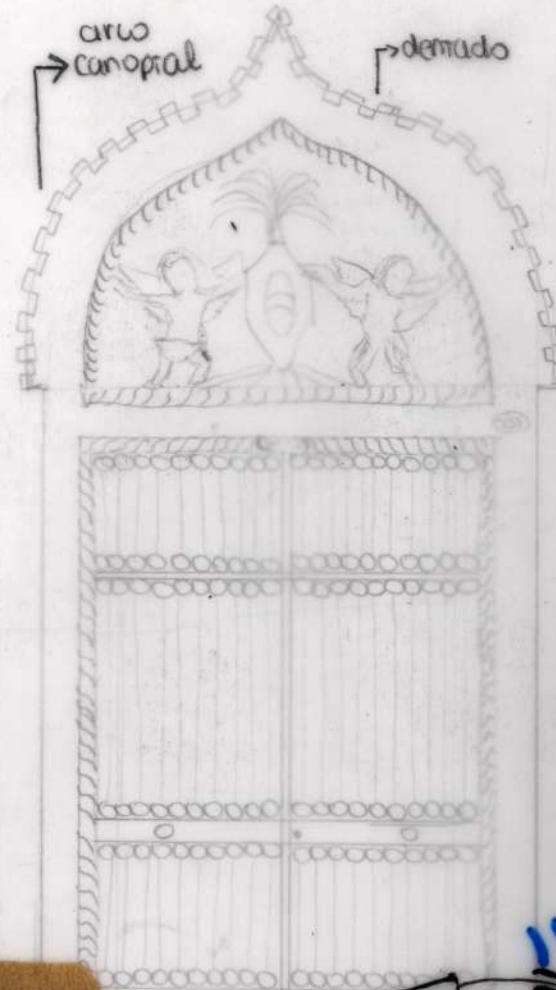
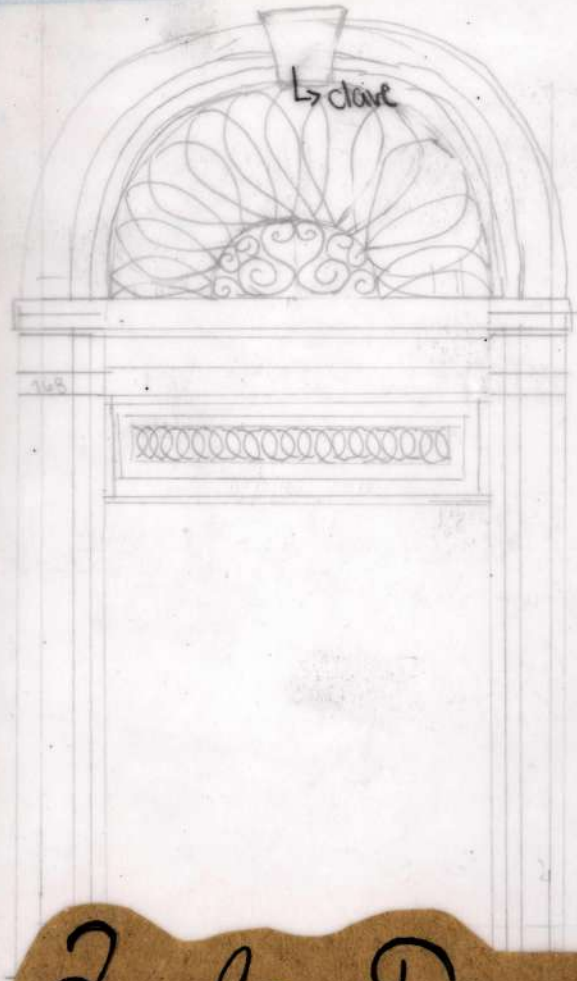
agosto 2018



Woman Tress  
Paul Delvaux 1937

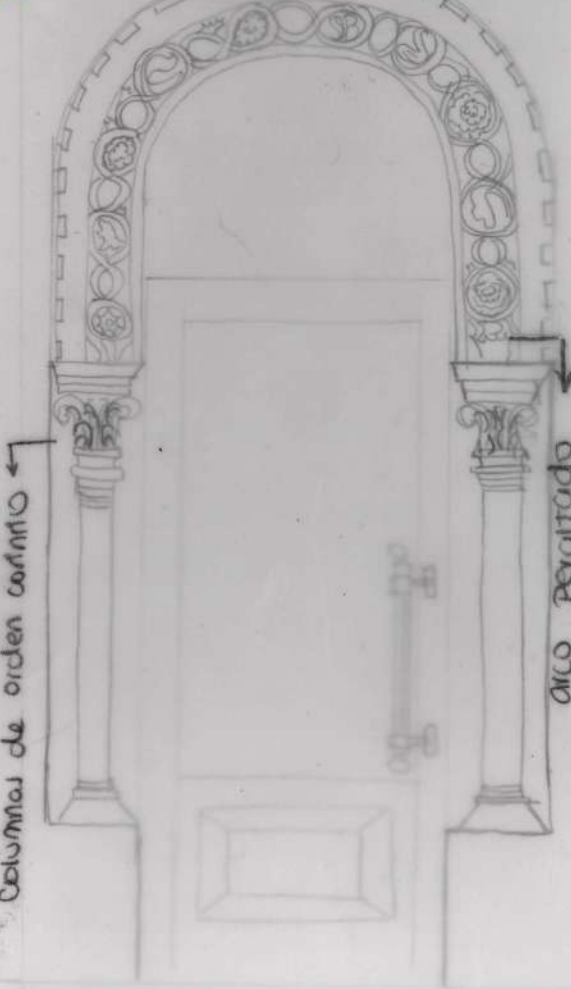
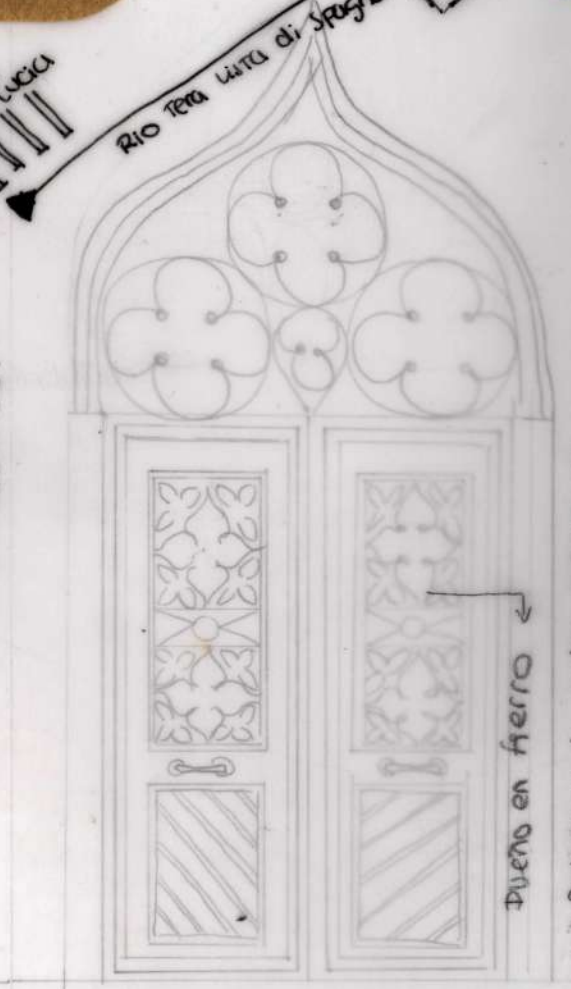
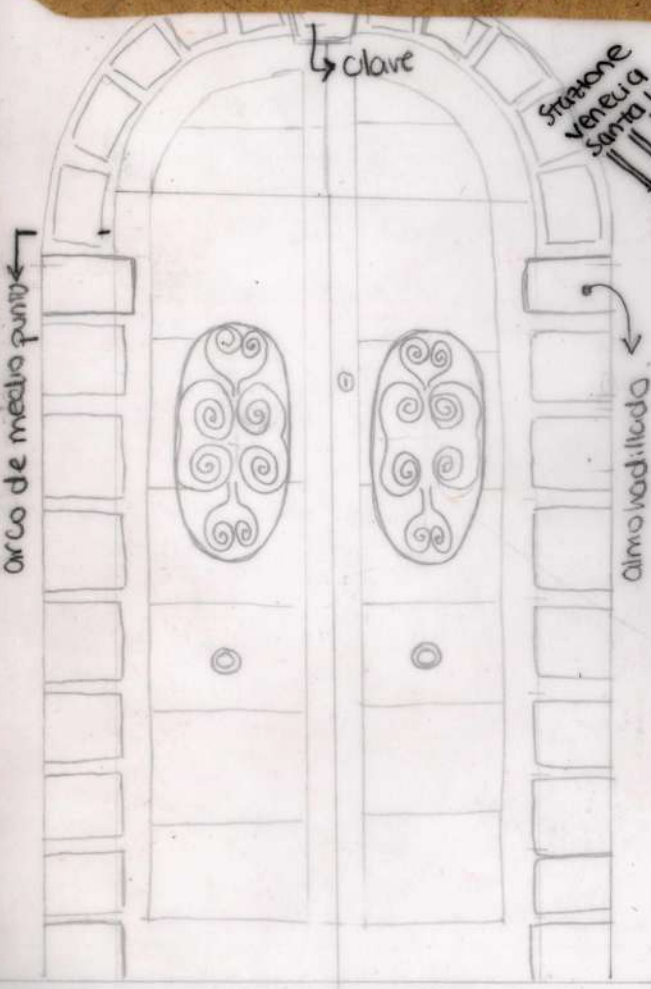
Untitled  
Salvador Dalí 1931





à la Deriva

Venecia, agosto 2018



arco de medio punto

clave

Stazione Venezia Santa Lucia

Rio Terà Litta di Stegna

Rio Terà S. Leonardo

Rio Terà Magdalena

Str. Nova

di oro

ARCO DE DESCARGA

apanelado

almohadillado

pujanete

Diseño puerta en fierro

cornisa

trampanto

Fronton

CASINO MUNICIPAL

artesonado en madera para puerta

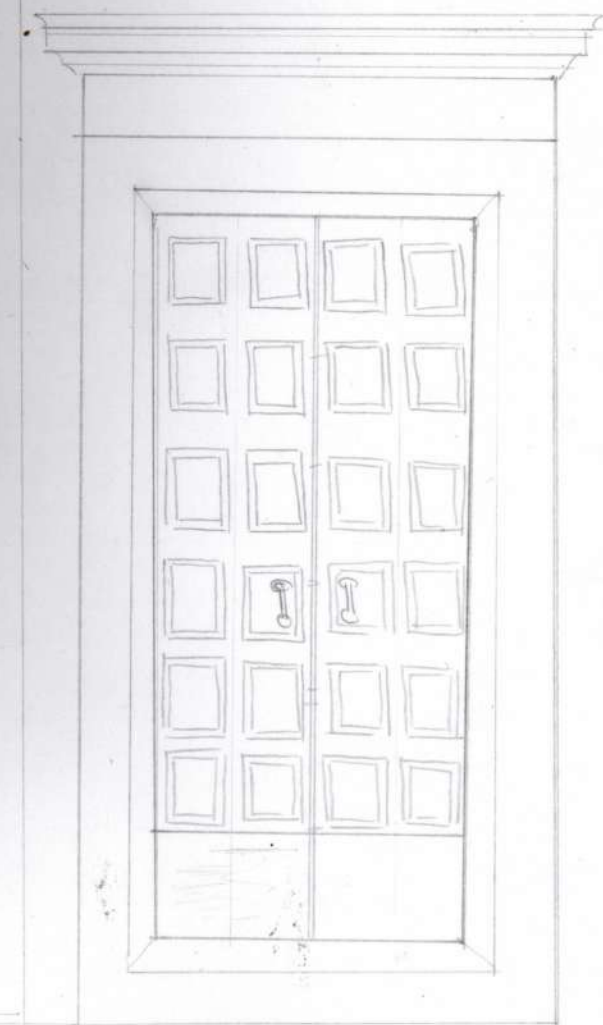
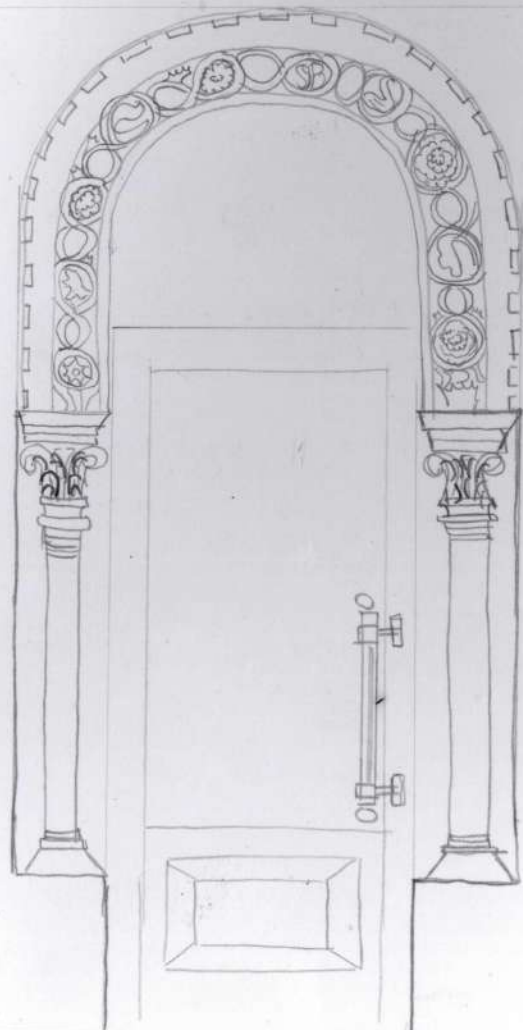
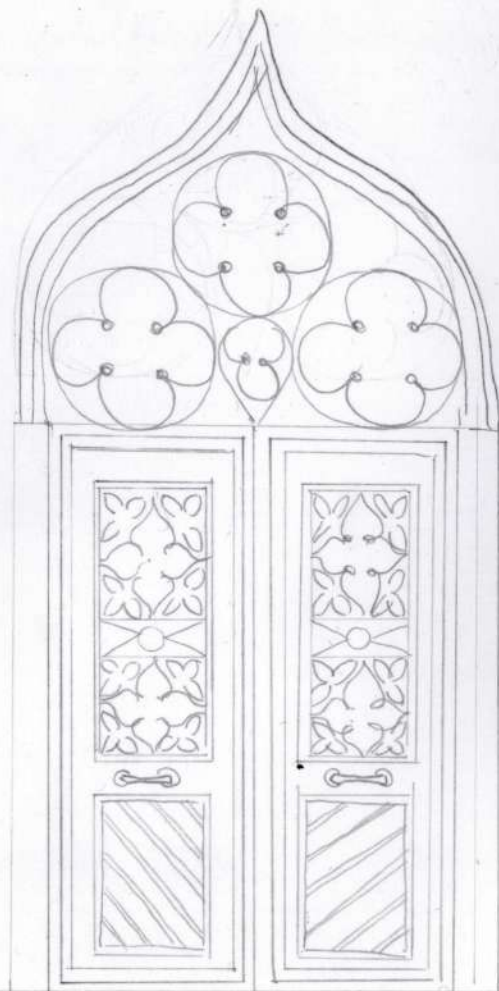
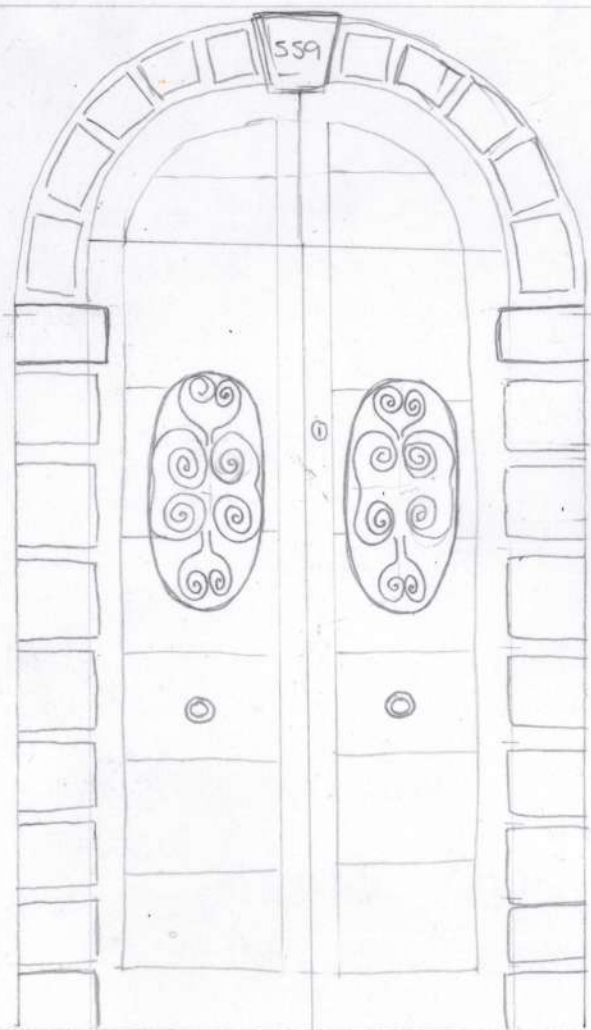
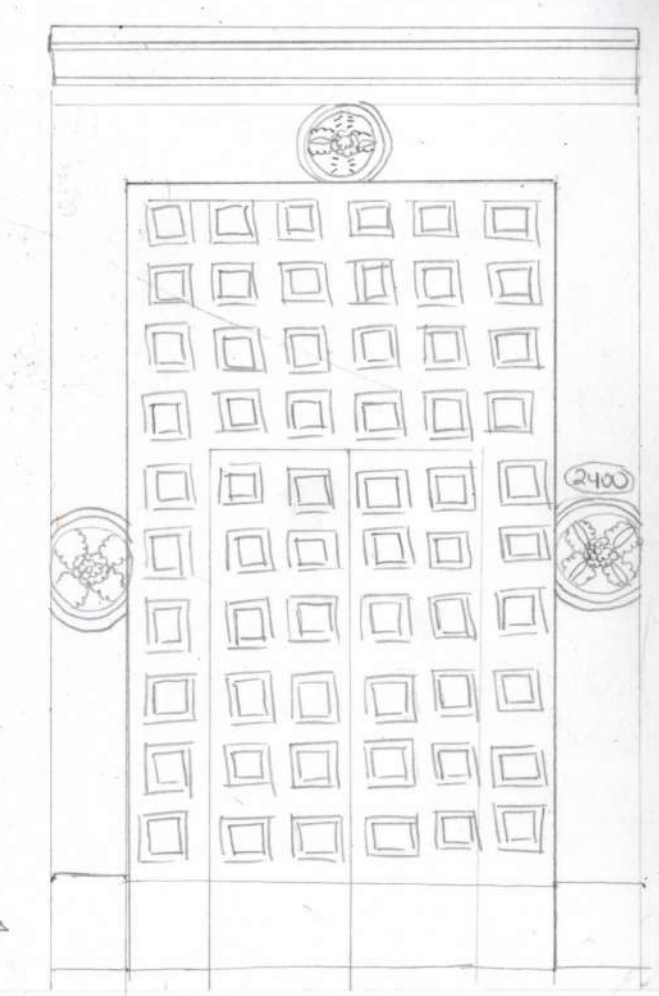
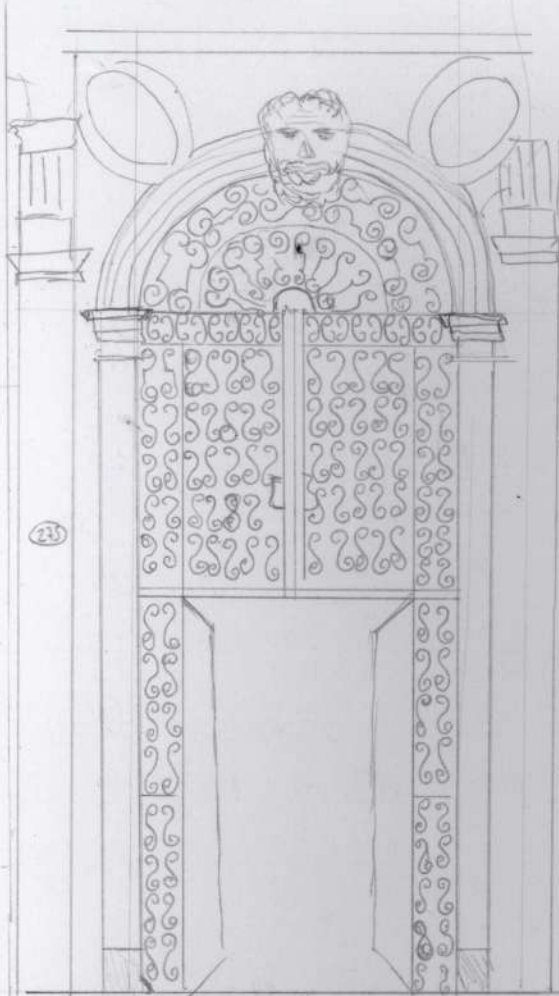
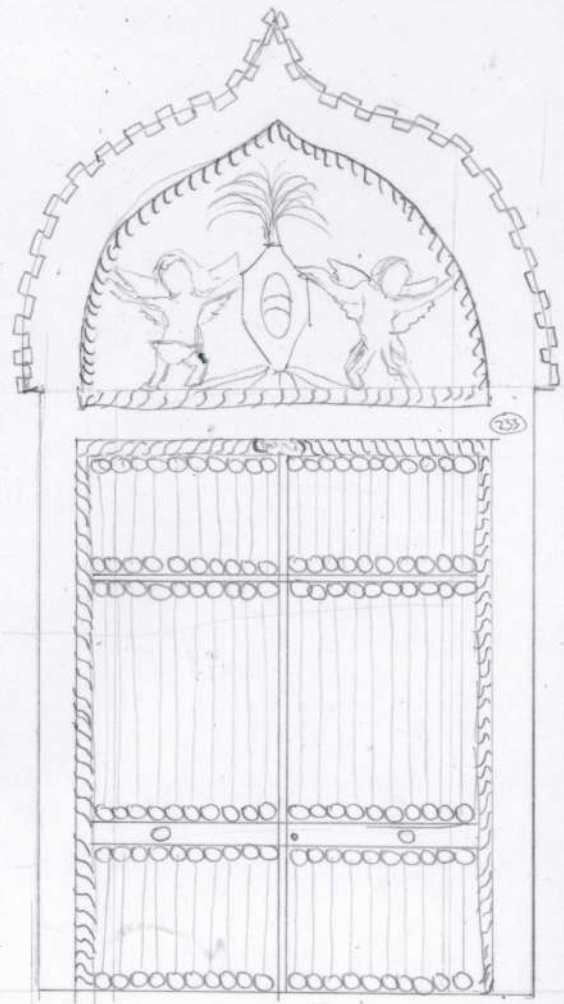
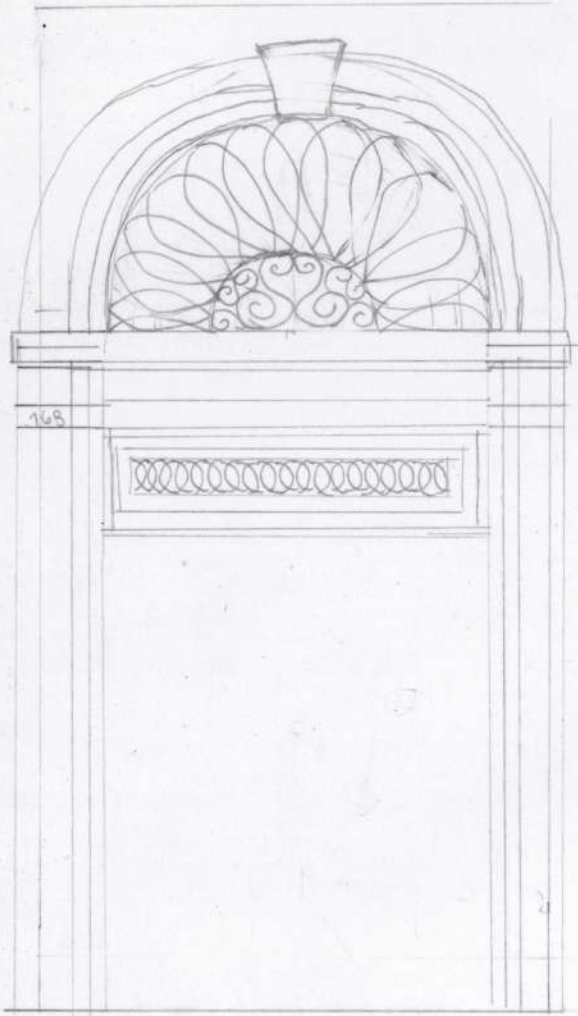
Puerta en fierro

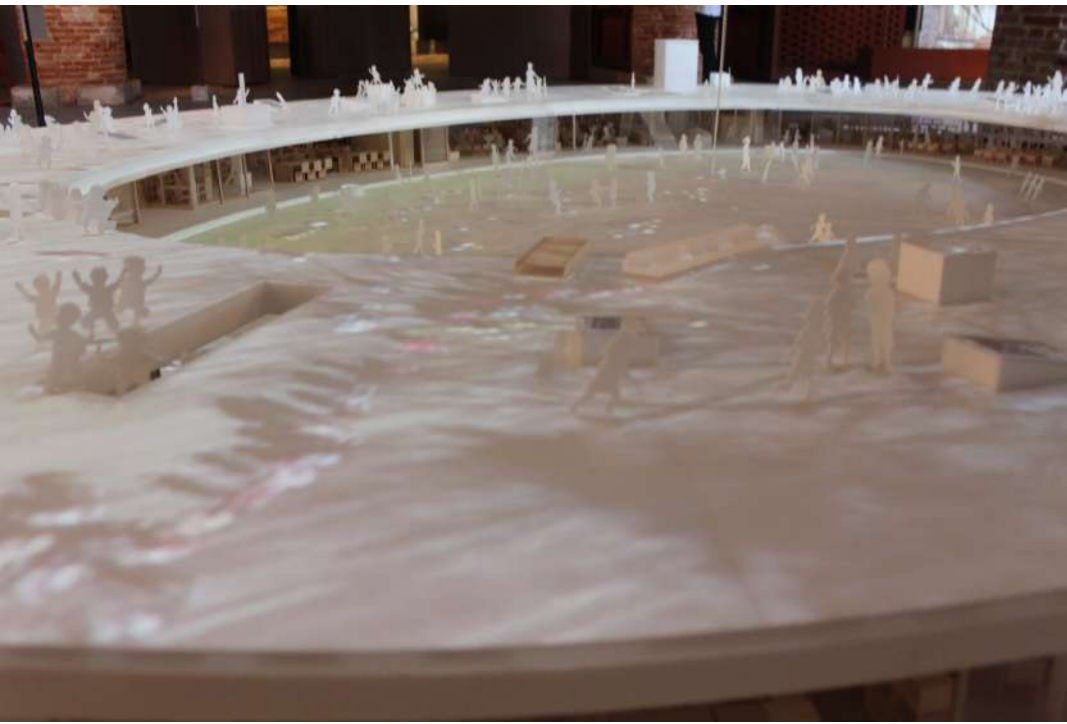
Columnas de orden corintio

ARCO PERICITADO

almohadillado

pujanete





**The Fugui Kindergarten**

TEZUKA Architects  
Japan

“Los niños necesitan una pequeña dosis de peligro. De esta manera aprenden a ayudarse los unos a los otros. Esta es la sociedad y este es el tipo de oportunidades que estamos perdiendo. No los controlen, no los protejan demasiado, ellos necesitan experimentar alguna lesión. Eso les enseña como es vivir en este mundo, si la arquitectura es capaz de cambiar este mundo y la vida de las personas, este es uno de los intentos para cambiar la vida de los niños.”

TEZUKA Architects

Cuando vi este proyecto primero me llamó la atención la arquitectura sin entender a simple vista del tipo de edificación que se trataba. El sonido de los parlantes me hizo reconocer la risa de los niños instantáneamente. Cuando me acerqué, pude notar la proyección real de la manera que utilizan los niños el espacio (el jardín de niños). Sentía que la maqueta o el espacio estaba vivo, no solo por el audio real de los niños jugando sino por lo que me transmitía la forma y composición del lugar. La edificación ovalada ayuda a la sensación de correr sin tener un fin

y también contiene el patio central de tal manera en la que se mimetiza con el entorno. La edificación de un piso ayuda a la idea de que esté a la escala de los niños y por ende los hace sentir más dominantes de su mundo. Por otro lado, el cerramiento que utilizan transparente y sencillo lo que permite convertir el anillo de aulas en un espacio totalmente permeable donde se percibe fácilmente una sensación de libertad y a la vez una tendencia a permanecer en el patio interior contenido por el anillo.

